

Magyartanári záróvizsga szakmódszertani tételsor

Érvényes: 2020. májustól

Magyartanári záróvizsga Szakmódszertani tételsor

Nyelvészetből

1. A magyar nyelv tanításának tantárgypedagógiai elvei. A magyar nyelv tanításának céljai, feladatai az iskolában
2. A tanár szerepe a tanulók nyelvi fejlesztésében. A tanári kommunikáció
3. A kerettanterv, a tanmenet és az óraterv. A tanórára való felkészülés
4. Az induktív és a deduktív módszer. Az óra témája és módszere
5. Az új anyag előkészítése és feldolgozása. A nyelvtani elemzés. A szemléltetés eszközei
6. Az ellenőrzés módjai. Az írásbeli és szóbeli számonkérés formái. A tanulók tudásának ellenőrzése, értékelése és osztályozása
7. Retorika az anyanyelvi órákon
8. Nyelvtörténeti ismeretek tanítása az anyanyelvi órákon. Archaizmusok irodalmi művekben és tanításuk
9. A tanulók regionális nyelvi háttere és az iskolai oktatás. Nyelvjárási háttérű gyerekek az anyanyelvi oktatásban. A hozzáadó szemlélet és a kontrasztív módszer
10. Tájnyelvi jelenségek az irodalmi művekben. Nyelvjárási jelenségek a tanulók szóbeli és írásbeli kommunikációjában
11. A szövegértő olvasás fejlesztése
12. Fogalmazástanítás, fogalmazás. A nyelvi kreativitás
13. A tanulók szókincsének bővítése. A tanulók kifejezőképességének és beszédkultúrájának fejlesztése
14. A beszédhibák és javításuk
15. Gyakorlás és tudatosítás a helyesírás tanításában

Magyartanári záróvizsga Szakmódszertani tételsor

Irodalomból

1. Az irodalom tanításának szükségessége, célja, feladatai. Az irodalomtanítás társadalmi meghatározottsága.
2. Tendenciák a mai magyar irodalomtanításban. Tudomány, tanítás, kánonok, tananyag-kiválasztás, az irodalomtanítás határterületei. Történetiség- és kreativitás-igény.
3. Az irodalomtanítás „beágyazottsága” és a tanítás alapidokumentumai.
4. Alternatív pedagógiák a magyar oktatásügyben. A saját és az idegen, az én és a másik viszonyrendszere. A szolidaritás elvének megjelenése (avagy hiánya) a tananyag-kiválasztásban és a kanonizációban.
5. A különböző irodalomtudományi nézőpontrendszerek érvényesítésének lehetősége a közoktatásban.
6. Az irodalomelméleti ismeretek a műelemzés folyamatában. Mutassa be, hogy egy szabadon választott regény és egy vers tanítása során a műértelmezés folyamatába hogyan építi be az irodalomelméleti fogalmakat!
7. A tankönyv és az online tananyag mint rendszerszervező és szemléletformáló eszköz. A szöveghordozók kultúraváltása. Számítógép és interaktív tábla az irodalomtanításban.
8. Társművészetek és kulturális kontextusok (stílusorszakok, műfajok, témák stb.) az irodalomtanításban.
9. Óravázlat készítése. Hozzon két példát iskolai gyakorlatának tapasztalatai alapján!
10. Az élmény szerepe, jelentősége az irodalomtanításban. A motiváció lehetőségei az irodalomtanításban. Alternatív szövegmegismerési és értelmezési módszerek: másolás, nagy-memoriter, szövegtárgykészítés.
11. Mutassa be egy szabadon választott XIX. századi szerző pályaképének órai tananyag-feldolgozását!
12. Mutassa be egy szabadon választott XX. századi szerző pályaképének órai tananyag-feldolgozását!
13. Óratípusok és munkaformák. A XXI. században milyen kihívásokkal és módszertani problémákkal kell szembenéznie a magyartanárnak?

14. Az irodalomtanítás korszerű, befogadásközpontú, kognitív, személyes és szociális kompetenciákat fejlesztő, interaktív és reflektív módszerei (kooperatív tanulás, projekt, tanulói portfólió, drámapedagógia, folyamatolvasás, folyamatírás, kreatív írás, vita) és eljáráskészlete (például: grafikai szervezők, a reflexivitás technikái, előzetes tudást előhívó technikák, gyorsolvasás stb.).
15. Az ellenőrzés – írásbeli, szóbeli számonkérés – formái, mérés, értékelés a magyarórán.